

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 276  
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
(ГБОУ СОШ № 276 Красносельского района)**

**ПРИНЯТА**  
Педагогическим Советом  
ГБОУ СОШ № 276  
Решение от 30.08.2018 г.  
протокол № 1

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом № 68-у от 31.08.2018 г.  
Исполняющий обязанности директора  
школы ГБОУ СОШ № 276  
**В.А. Прокофьев**



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СТУДИЯ»**

Возраст учащихся: 9- 14 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчик:

педагог дополнительного образования  
**Зорикова Татьяна Юрьевна**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана как совокупность взаимоувязанных мер, планов, действий на основе следующих нормативно-правовых актов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. №1008 «Порядок организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г №1726-р;

- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41

### **Направленность программы**

Программа «Танцевальная студия» имеет художественную направленность.

### **Актуальность**

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений учащегося.

Занятия танцем в объединении часто основываются на принципах, свойственных профессиональному сценическому творчеству. Немаловажное место в них занимает подготовка репертуара и выступление перед зрителем. Каждое хореографическое произведение или сценическая композиция, осваиваемая в учебном курсе, требует от учащихся эмоциональности, творческой активности, мобилизации духовных и физических сил.

**Актуальность** дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Танцевальная студия» обусловлена современным социальным заказом на образование, где подчеркивается важность художественного образования, формирующего у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

**Педагогическая целесообразность** состоит в том, что в процессе реализации программы обучающиеся овладеют танцевальными знаниями, умениями и навыками, получат представления о различных танцевальных направлениях (народный танец, классический танец, эстрадный танец). Танцевальные занятия создают особую развивающую среду, которая оказывает положительное влияние на организм детей: профилактика заболеваний сердечно – сосудистой системы; улучшение осанки, силы, гибкости, выносливости; выработка привычки заниматься физическими упражнениями всю жизнь.

**Новизна** программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение. В

процессе обучения по данной программе развиваются и артистические качества. При выполнении этюдов, комбинаций и импровизаций у ребенка развивается фантазия, творческие способности. Она способствует не только освоению танцевальных умений и навыков, но и охватывает комплекс знаний по направлениям танца. Программа включает следующие разделы: азбука музыкального движения, элементы классического танца, элементы сценического танца, хореографическая подготовка.

**Отличительной особенностью** дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы является то, что обучение идет по единой «спиральной» структуре – занятия с увеличивающейся степенью сложности, с переходом от теории к практике, от занятий под руководством педагога до самостоятельного показа танцевальных движений и композиций.

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

#### *Подготовительная часть занятия*

Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния учащихся; умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

**Методические особенности.** Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом учащихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

#### *Основная часть занятия.*

Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций и т.д. Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление; хореографические упражнения; элементы эстрадного, классического, народного танца; танцевальные композиции; постановочная работа.

**Методические особенности.** На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности учащихся. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

#### *Заключительная часть занятия.*

Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени. Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет учащимся радость.

**Методические особенности.** В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогает учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Также комплекс знаний охватывает историю костюма и историю танца, представление о быте и обычаях разных времен. Учащиеся овладевают актерским мастерством на занятиях.

*Основная задача дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Танцевальная студия»: дать учащимся общую хореографическую подготовку, развить общую музыкальность, чувство ритма и сформировать у них двигательные качества и навыки, необходимые для занятий классическим, народным, эстрадным танцем.*

**Адресат программы**

Учащиеся 9-14 лет, не имеющие медицинских противопоказаний.

**Объем и срок реализации программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения, 144 учебных часа.

**Цель программы:** формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально- ритмических и танцевальных движений, развитие исполнительских способностей учащихся

**Задачи:**

Обучающие:

- ✓ познакомить учащихся с танцевальными терминами и понятиями, с историей танца;
- ✓ обучить основам народного, классического, сценического танцев;
- ✓ показать, что через движение можно раскрыть характер музыки, используя элементы музыкальной грамоты: темп, ритм, динамика;
- ✓ сформировать их танцевальные способности (музыкально-двигательные, художественно-творческие).

Развивающие:

- ✓ развить танцевальные данные (гибкости, ловкости);
- ✓ развить танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве;
- ✓ развить ритмичность, музыкальность, артистичность и эмоциональную выразительность;
- ✓ развивать фантазию, способность к импровизации;
- ✓ развить умение у учащихся согласовывать движения с музыкой

Воспитательные:

- ✓ привить детям любовь к танцу;
- ✓ воспитать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству разных народов;
- ✓ сплотить коллектив, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества;
- ✓ привить желание принимать участие в концертной жизни школы;
- ✓ воспитать волю, терпение, упорство и трудолюбие, навыки общения в коллективе.

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

На обучение принимаются все желающие в возрасте 10-14 лет, имеющие медицинское заключение об отсутствии медицинских противопоказаний.

Формирование групп происходит с учётом возраста, психологических особенностей и физических данных учащихся.

**Количество детей в группе – 15 человек.**

**Основными формами проведения занятий являются:**

- тренировка,
- групповое занятие,
- показ танца,
- обучение танцевальным движениям и использованию их в различных танцах,
- отработка движений.

Основной формой организации деятельности учащихся является групповое занятие.

**Материально-техническое оснащение занятий:**

- ✓ Спортивный зал;
- ✓ Концертные костюмы;
- ✓ Спортивный инвентарь: обручи, мячи, скакалки, гимнастические ленты, гимнастические коврики в количестве равному количеству детей
- ✓ Магнитофон.

**Кадровое обеспечение программы**

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам.

**Планируемые результаты:**

Личностные результаты:

- ✓ развитие мотивов танцевальной - учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) творчества;
- ✓ наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- ✓ формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с ритмикой и хореографией;
- ✓ развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов;
- ✓ укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- ✓ продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе танцевальных на принципах толерантности, уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- ✓ формирование социальной роли учащегося для всестороннего развития личности;
- ✓ формирование положительного отношения к обучению.

Метапредметные результаты:

- ✓ наблюдение за различными явлениями жизни и искусства, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ✓ умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии;
- ✓ овладение способностью к творческой реализации собственных замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- ✓ применение знаково-символических средств для решения коммуникативных и обучающих задач;
- ✓ готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам танцевального искусства;
- ✓ планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;

- ✓ участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- ✓ волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном;
- ✓ проговаривать последовательность действий на занятии;
- ✓ учиться самостоятельно проводить разминку, выполнять новые движения по образцу;
- ✓ иметь хорошую координацию движений, быть внешне и внутренне свободными.

Предметные результаты:

- ✓ научиться слушать музыку;
- ✓ уметь различать динамические изменения в музыке, создавать музыкально-двигательный образ, двигаясь под музыку, в соответствии с её характером, ритмом и темпом;
- ✓ понимать основные принципы составления танцевальных композиций;
- ✓ различать различные жанры музыкального сопровождения (хоровод, марш, полька) и овладеть различными видами танцевальных шагов (бодрый шаг с носка, притопы, танцевальный бег, подскоки и др.);
- ✓ уметь исполнить движения и танцевальные композиции;
- ✓ владеть координацией изученных движений, овладеть правильными позициями ног и положением рук;
- ✓ начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- ✓ уметь взаимодействовать с партнером, уметь ориентироваться в пространстве (соблюдать рисунок: линию, круг, интервалы);
- ✓ знать основы дыхания в танце и применять это на практике.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № п/п              | Название раздела/ модуля, темы  | Количество часов |           |            | Формы промежуточной аттестации и итогового контроля |
|--------------------|---|------------------|-----------|------------|---|
|                    |   | Всего            | Теория    | Практика   |   |
| 1.                 | Вводное занятие.<br>Инструктаж по охране труда.<br>Правила поведения на занятиях. | 2                | 1         | 1          | Опрос   |
| 2.                 | Азбука музыкального движения.   | 18               | 3         | 15         | Конкурс «Первые шаги»                               |
| 3.                 | Элементы классического танца.   | 23               | 3         | 20         | Контрольное занятие                                 |
| 4.                 | Элементы сценического танца.  | 33               | 3         | 30         | Самостоятельная работа.                             |
| 5.                 | Хореографическая подготовка.  | 12               | 2         | 10         | Соревнование  |
| 6.                 | Творческие задания.   | 14               | 4         | 10         | Зачет   |
| 7.                 | Танцевальный репертуар.   | 35               | 5         | 30         | Зачет   |
| 8.                 | Итоговые занятия.   | 7                | 0         | 7          | Отчетный концерт                                    |
| <b>Всего часов</b> |   | <b>144</b>       | <b>21</b> | <b>123</b> |   |

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 276  
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
(ГБОУ СОШ № 276 Красносельского района)**

Утвержден  
приказом № 68-у от 31.08.2018  
Исполняющий обязанности  
директора ГБОУ СОШ № 276  
В.А. Прохоров

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Танцевальная студия»  
на 2018-2019 учебный год.

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Всего дней | Количество учебных часов | Режим занятий             |
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|------------|--------------------------|---------------------------|
| 1 год        | 03.09.2018                        | 25.05.2019                           | 36                   | 72         | 144                      | 2 раза в неделю по 2 часа |

1. Промежуточный и итоговый контроль/ аттестация освоения учащимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

- Промежуточный контроль – декабрь, май.
- Итоговый контроль – май

Формы проведения диагностики и контроля определены дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой.

2. Режим работы в период школьных каникул

Занятия проводятся по утвержденному временному расписанию, составленному на период каникул в форме выездов, конкурсов, тренировок.

**\*примечание:** количество учебных часов на выезды, концертную, соревновательную деятельность может суммироваться на выходные праздничные дни в соответствии со спецификой образовательной программы.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Цель программы:** формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально- ритмических и танцевальных движений, развитие исполнительских способностей учащихся

**Задачи:**

### Обучающие:

- ✓ познакомить учащихся с танцевальными терминами и понятиями, с историей танца;
- ✓ обучить основам народного, классического, сценического танцев;
- ✓ показать, что через движение можно раскрыть характер музыки, используя элементы музыкальной грамоты: темп, ритм, динамика;
- ✓ сформировать их танцевальные способности (музыкально-двигательные, художественно-творческие).

### Развивающие:

- ✓ развить танцевальные данные (гибкости, ловкости);
- ✓ развить танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве;
- ✓ развить ритмичность, музыкальность, артистичность и эмоциональную выразительность;
- ✓ развивать фантазию, способность к импровизации;
- ✓ развить умение у учащихся согласовывать движения с музыкой .

### Воспитательные:

- ✓ привить детям любовь к танцу;
- ✓ воспитать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству разных народов;
- ✓ сплотить коллектив, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества;
- ✓ привить желание принимать участие в концертной жизни школы;
- ✓ воспитать волю, терпение, упорство и трудолюбие, навыки общения в коллективе.

### **Планируемые результаты**

В результате освоения программы учащиеся должны овладеть рядом знаний, умений и навыков:

- ✚ научиться внимательно слушать музыку;
- ✚ создавать музыкально-двигательный образ;
- ✚ двигаться под музыку, в соответствии с её характером, ритмом и темпом;
- ✚ уметь различать динамические изменения в музыке;
- ✚ начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- ✚ различать различные жанры музыкального сопровождения (хоровод, марш, полька);
- ✚ овладеть различными видами танцевальных шагов (бодрый шаг с носка, прытопы, танцевальный бег, подскоки и др.);
- ✚ овладеть правильными позициями ног и положением рук;
- ✚ владеть координацией изученных движений;
- ✚ уметь станцевать небольшие комбинации (16 тактов) на пройденном материале;
- ✚ уметь исполнить движения и танцевальные композиции хоровода, народных плясок;
- ✚ уметь взаимодействовать с партнером, уметь ориентироваться в пространстве (соблюдать рисунок: линию, круг, интервалы);
- ✚ знать основы дыхания в танце.

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

### **1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Правила поведения на занятиях - 2 часа**

*Теория – 1 час*

Беседы по правилам поведения во время занятий, беседа по правилам противопожарной безопасности, по предупреждению детского травматизма. Правила поведения на занятиях.

*Практика – 1 час.*

Проведение игр на знакомство с учащимися.

### **2. Азбука музыкального движения – 18 часов**

*Теория - 3 часа.*

Музыкальная грамота. Характер музыки. Темп: быстро, медленно, умеренно. Строение (вступление, окончание). Терминология: точки зала.

*Практика - 15 часов*

Ритмически упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей на первом этапе обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки, развивать чувство ритма.

Упражнения на полу.

Работа стоп. Работа стоп от колена. Упражнения для пресса.

Упражнения для корпуса. Растяжка на полу.

### **3. Элементы классического танца – 23 часа.**

*Теория - 3 часа.*

Понятие об ансамбле (синхронно). Танцевальный шаг и поклон. Понятие о движении по линии танца и обратно.

*Практика - 20 часов.*

Раздел включает классические, современные танцы в обучающем, постановочном и сценическом варианте.

Упражнения классического танца способствуют формированию правильной постановки корпуса, ног, рук, головы, развитию физических данных, выработки элементарной координации движений.

Изучение позиций рук и ног.

Танцевальный шаг и поклон. Упражнения у станка.

Упражнения для постановки корпуса. Вперед и в сторону на 2т. с точкой на полу. На полу с остановкой в каждом направлении. С паузой в каждом направлении. Перегибы корпуса назад и в сторону.

### **4. Элементы сценического танца – 33 часа.**

*Теория - 3 часа*

Терминология народного танца.

Знакомство с элементами и манерой исполнения белорусского и русского танцев.

*Практика - 20 часов*

Сценический танец и его составные части: экзерсис у станка и на середине зала.

Разучивание контракций шеи, плеч, груди, бедер.

### **5. Хореографическая подготовка – 12 часов.**

*Теория - 2 часа*

Хореографическая подготовка – неотъемлемая часть тренировочного процесса.

*Практика - 10 часов*

Формирование правильной осанки. Обучение позициям ног и рук. Обучение элементам партерной хореографии.

Развитие двигательных навыков и координации движений. Обучение технике выполнения элементов у опоры по точкам, в медленном темпе. Обучение поворотам.

Обучение хореографическим прыжкам.

Приставные шаги вперед с правой и с левой; приставные шаги вперед с переступанием на полупальцах (на носках), подскок с продвижением вперед на левой, правая вперед книзу; подскок с переступанием в продвижении вперед на левой, правая вперед книзу (то же самое с правой).

**6. Творческие задания – 14 часов.**

*Теория - 4 часа*

Жанры. Понятия. Танцевальный рисунок.

*Практика - 10 часов*

Раздел включает в себя обучение, основанное на синхронных ритмичных и физкультурных движениях, исполняющихся под музыку в различном темпе.

**7. Танцевальный репертуар – 35 часов.**

*Теория - 5 часов*

Великие хореографы мира. Основные понятия законов драматургии. Методика постановки танцевального номера.

*Практика - 30 часов*

Разучивание и отработка отдельных элементов, комбинаций, трюков, соединение их с музыкой. Концертные постановки.

**8. Итоговые занятия-7 часов.**

*Практика - 7 часов*

Аттестация обучающихся в форме концерта или конкурса, просмотр детьми видеоматериалов конкурсов, концертных выступлений.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 276  
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
(ГБОУ СОШ № 276 Красносельского района)**

Утвержден  
приказом № 68-у от 31.08.2018  
Исполняющий обязанности  
директора ГБОУ СОШ № 276  
В.А. Прокопьев



**Календарный тематический план  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Танцевальная студия»  
(Танцевальная студия «Микс»)  
на 2018-2019 учебный год  
для педагога Зориковой Татьяны Юрьевны**

| № п/п | Дата занятия | Раздел/ тема занятия   | Количество часов | Примечание |
|-------|--------------|--|------------------|------------|
| 1.    | 03.09        | Охрана труда. Правила поведения.   | 2                |            |
| 2.    | 05.09        | Партнерный экзерсис. Понятие о выворотности растяжки.  | 2                |            |
| 3.    | 10.09        | Начало и окончание движения вместе с музыкой, различение музыкальных частей. Ритмические упражнения.     | 2                |            |
| 4.    | 12.09        | Ритмические упражнения.  | 2                |            |
| 5.    | 17.09        | Ритмические упражнения.  | 2                |            |
| 6.    | 19.09        | Ритмические упражнения. Ритмические упражнения с музыкальным заданием (простой ход, бег на полупальцах). | 2                |            |

|     |       |  |   |  |
|-----|-------|--|---|--|
| 7.  | 24.09 | Ритмические упражнения с музыкальным заданием (простой ход, бег на полупальцах).   | 2 |  |
| 8.  | 26.09 | Ритмические упражнения с музыкальным заданием (простой ход, бег на полупальцах).   | 2 |  |
| 9.  | 01.10 | Музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Партерный экзерсис. Упражнения для развития мышц брюшного пресса, спины.                              | 2 |  |
| 10. | 03.10 | Работа стоп. Укрепление мышц стопы. Работа ног от колена. Упражнения для корпуса. Общая гимнастика, корректировка прогибов в позвоночнике.                           | 2 |  |
| 11. | 08.10 | Понятие об ансамбле (синхронно). Танцевальный шаг и поклон.  | 2 |  |
| 12. | 10.10 | Понятие о движении по линии танца и обратно. Закрепление изученных позиций рук и ног.  | 2 |  |
| 13. | 15.10 | Закрепление изученных позиций рук и ног. Упражнения для постановки корпуса. Вперед и в сторону на 2 т. с точкой на полу.   | 2 |  |
| 14. | 17.10 | Упражнения для постановки корпуса. Вперед и в сторону на 2 т. с точкой на полу.  | 2 |  |
| 15. | 22.10 | Упражнения для постановки корпуса. Вперед и в сторону на 2 т. с точкой на полу. Упражнения на полу с остановкой в каждом направлении. С паузой в каждом направлении. | 2 |  |

|     |       |   |   |  |
|-----|-------|---|---|--|
| 16. | 24.10 | Упражнения на полу с остановкой в каждом направлении. С паузой в каждом направлении.  | 2 |  |
| 17. | 29.10 | Упражнения на полу с остановкой в каждом направлении. С паузой в каждом направлении.  | 2 |  |
| 18. | 31.10 | Упражнения на полу с остановкой в каждом направлении. Перегибы корпуса назад и в сторону. Постановки корпуса, ног, рук, головы.   | 2 |  |
| 19. | 07.11 | Перегибы корпуса назад и в сторону. Постановки корпуса, ног, рук, головы. Прыжки по 1 позиции. Начало изучения tours chaines.   | 2 |  |
| 20. | 12.11 | Прыжки по 1 позиции. Начало изучения tours chaines. Приобретение устойчивости, умение распределять центр тяжести корпуса равномерно на одну или две ноги.   | 2 |  |
| 21. | 14.11 | Приобретение устойчивости, умение распределять центр тяжести корпуса равномерно на одну или две ноги. Упражнения у станка и на середине: приседания plie, tendu, releve, jete, port de bras, grand battemen | 2 |  |
| 22. | 19.11 | Упражнения у станка и на середине: приседания plie, tendu, releve, jete, port de bras, grand battemen. Возникновение народного танца как явления.   | 2 |  |

|     |       |   |   |  |
|-----|-------|---|---|--|
| 23. | 21.11 | Проучиваются простейшие, с точки зрения манеры исполнения, движения народно-сценического танца и упражнения на развитие координации.<br>Отражение истории различных народов, условий их жизни в образцах народных танцев. | 2 |  |
| 24. | 26.11 | <u>Элементы русского танца.</u> Простой бытовой и танцевальный шаг вперед и назад.<br>Переменный шаг.   | 2 |  |
| 25. | 28.11 | Простой бытовой и танцевальный шаг вперед и назад. Переменный шаг.<br>Переменный шаг с выносом ноги через первую позицию вперед.  | 2 |  |
| 26. | 03.12 | Переменный шаг с одинарным и двойным ударом всей стопой в позиции. Переменный шаг с выносом ноги через первую позицию вперед.   | 2 |  |
| 27. | 05.12 | Переменный шаг на каблуках. Припадание с продвижением в сторону и в повороте.   | 2 |  |
| 28. | 10.12 | Переменный шаг на каблуках. Припадание с продвижением в сторону и в повороте.<br>«Гармошка». «Веревочка» - простая, синкопированная, с переступанием, с выносом ноги вперед и в сторону, двойная.                         | 2 |  |
| 29. | 12.12 | «Гармошка». «Веревочка» - простая, синкопированная, с переступанием, с выносом ноги вперед и в сторону, двойная.  | 2 |  |
| 30. | 17.12 | «Ковырялочка» - без подскока, с подскоком.<br>Одинарный и тройной притопы.  | 2 |  |

|     |       |   |   |  |
|-----|-------|---|---|--|
| 31. | 19.12 | «Ковыралочка» - без подскока, с подскоком. Одинарный и тройной притопы.<br>«Моталочка» - без мазка и с мазком.<br>Дробные движения: дробь-дорожка с одинарным и двойным ударом, двойная дробь с переступанием, 1, 2, 3 ключ-концовка. | 2 |  |
| 32. | 24.12 | «Моталочка» - без мазка и с мазком.<br>Дробные движения: дробь-дорожка с одинарным и двойным ударом, двойная дробь с переступанием, 1, 2, 3 ключ-концовка.  | 2 |  |
| 33. | 26.12 | Танцевальный этюд.  | 2 |  |
| 34. | 29.12 | Танцевальный этюд.<br><u>Элементы белорусского танца.</u><br>Основной ход танца «Лявониха».   | 2 |  |
| 35. | 09.01 | Основной ход танца «Лявониха». Основной ход танца «Крыжачок».   | 2 |  |
| 36. | 14.01 | Основной ход танца «Крыжачок». Боковое скользящее подбивание (галоп).<br>Подбивание.  | 2 |  |
| 37. | 16.01 | Боковое скользящее подбивание (галоп).<br>Подбивание. Присюды. Повороты в VI позиции.   | 2 |  |
| 38. | 21.01 | Присюды. Повороты в VI позиции.<br>Танцевальный этюд одного из танцев.  | 2 |  |
| 39. | 23.01 | Хореографическая подготовка – неотъемлемая часть тренировочного процесса.   | 2 |  |



|     |       |   |   |  |
|-----|-------|---|---|--|
| 40. | 28.01 | Развитие двигательных навыков и координации движений.   | 2 |  |
| 41. | 30.01 | Обучение технике выполнения элементов у опоры по точкам, в медленном темпе. Обучение поворотам.   | 2 |  |
| 42. | 04.02 | Обучение хореографическим прыжкам.  |   |  |
| 43. | 06.02 | Приставные шаги вперед с правой и с левой; приставные шаги вперед с переступанием на полупальцах (на носках), подскок с продвижением вперед на левой, правая вперед книзу; подскок с переступанием в продвижении вперед на левой, правая вперед книзу (то же самое с правой). | 2 |  |
| 44. | 11.02 | Хореографические прыжки по точкам.  | 2 |  |
| 45. | 13.02 | Жанры.<br>Понятия.  | 2 |  |
| 46. | 18.02 | Танцевальный рисунок.   | 2 |  |
| 47. | 20.02 | Элементы эстрадного танца.  | 2 |  |
| 48. | 25.02 | Элементы эстрадного танца.  | 2 |  |
| 49. | 27.02 | Элементы эстрадного танца.<br>Отработка навыков эстрадного танца.   | 2 |  |
| 50. | 04.03 | Отработка навыков эстрадного танца.   | 2 |  |
| 51. | 06.03 | Отработка навыков эстрадного танца.   | 2 |  |

|     |       |   |   |  |
|-----|-------|---|---|--|
| 52. | 11.03 | Великие хореографы мира.<br>Танец - это...  | 2 |  |
| 53. | 13.03 | Основные понятия законов драматургии.<br>Методика постановки танцевального номера.  | 2 |  |
| 54. | 18.03 | Методика постановки танцевального номера.<br>Разучивание и отработка отдельных номеров, комбинаций, трюков и соединение их с музыкой. | 2 |  |
| 55. | 20.03 | Разучивание и отработка отдельных номеров, комбинаций, трюков и соединение их с музыкой.  | 2 |  |
| 56. | 25.03 | Разучивание и отработка отдельных номеров, комбинаций, трюков и соединение их с музыкой.  | 2 |  |
| 57. | 27.03 | Разучивание и отработка отдельных номеров, комбинаций, трюков и соединение их с музыкой.  | 2 |  |
| 58. | 01.04 | Разучивание и отработка отдельных номеров, комбинаций, трюков и соединение их с музыкой.  | 2 |  |
| 59. | 03.04 | Разучивание и отработка отдельных номеров, комбинаций, трюков и соединение их с музыкой.  | 2 |  |
| 60. | 08.04 | Разучивание и отработка отдельных номеров, комбинаций, трюков и соединение их с музыкой.  | 2 |  |
| 61. | 10.04 | Разучивание и отработка отдельных номеров, комбинаций, трюков и соединение их с музыкой.  | 2 |  |
| 62. | 15.04 | Танцевальные постановки.  | 2 |  |
| 63. | 17.04 | Танцевальные постановки.  | 2 |  |

|                    |       |  |            |  |
|--------------------|-------|--|------------|--|
| 64.                | 22.04 | Танцевальные постановки.                           | 2          |  |
| 65.                | 24.04 | Танцевальные постановки.                           | 2          |  |
| 66.                | 29.04 | Танцевальные постановки.                           | 2          |  |
| 67.                | 06.05 | Импровизация.                                      | 2          |  |
| 68.                | 08.05 | Импровизация.                                      | 2          |  |
| 69.                | 13.05 | Импровизация.<br>Аттестация учащихся.              | 2          |  |
| 70.                | 15.05 | Аттестация учащихся.<br>Показательные выступления. | 2          |  |
| 71.                | 20.05 | Показательные выступления.                         | 2          |  |
| 72.                | 22.05 | Показательные выступления.                         | 2          |  |
| <b>Всего часов</b> |       |  | <b>144</b> |  |

**План воспитательной работы объединения.**

| <b>№ п/п</b> | <b>Название мероприятия</b>                        | <b>Сроки</b>   | <b>Место проведения</b> | <b>Примечание</b> |
|--------------|--|----------------|-------------------------|-------------------|
| 1            | Торжественная линейка «День знаний»                | 1 сентября     | ГБОУ СОШ № 276          |                   |
| 2            | Праздничная открытка «День учителя»                | октябрь        | ГБОУ СОШ № 276          |                   |
| 3            | Праздничная открытка «День Матери»                 | ноябрь         | ГБОУ СОШ № 276          |                   |
| 4            | Новогодние утренники                               | декабрь        | ГБОУ СОШ № 276          |                   |
| 5            | Праздничная открытка «23+8»                        | март           | ГБОУ СОШ № 276          |                   |
| 6            | Праздничная открытка «9 мая. День Победы»          | май            | ГБОУ СОШ № 276          |                   |
| 7            | Отчётный концерт                                   | май            | ГБОУ СОШ № 276          |                   |
| 8            | Районные фестивали и конкурсы                      | в течение года |                         |                   |
| 9            | Всероссийские и международные конкурсы и фестивали | в течение года |                         |                   |

**План работы с родителями.**

| № п/п | Название мероприятия  | Сроки          | Место проведения | Примечание |
|-------|---|----------------|------------------|------------|
| 1.    | Родительское собрание<br>Тема: «Знакомство с работой объединения «Танцевальная студия»  | сентябрь       | ГБОУ СОШ №276    |            |
| 2.    | Организация и проведение мероприятия «Вступление в «Миксики» (Танцевальная студия «Микс»)   | октябрь        | ГБОУ СОШ №276    |            |
| 3.    | Консультации для родителей:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Роль родителей в танцевально-игровой деятельности детей.</li> <li>➤ Как воспитать интерес у детей к танцевальным занятиям</li> <li>➤ Рекомендации для родителей по развитию творческой активности детей</li> <li>➤ Физическая нагрузка. Признаки утомляемости.</li> </ul> | Сентябрь-май   | ГБОУ СОШ №276    |            |
| 4.    | Помощь родителей в пошиве костюмов, выезды детей на соревнования, фестивали, конкурсы, экскурсии.   | В течение года |                  |            |
| 5.    | Организация и проведение общешкольных мероприятий   | В течение года | ГБОУ СОШ №276    |            |
| 6.    | Родительское собрание<br>Тема: «Эстетическое и физическое развитие ребёнка средствами танцевального творчества. Организация учебного процесса в творческом объединении».  | январь         | ГБОУ СОШ №276    |            |
| 7.    | Открытое занятие «Танцевальный фейерверк»   | декабрь        | ГБОУ СОШ №276    |            |
| 8.    | Родительское собрание по теме: «Хореограф - о том, как совмещать кружки с учёбой и уберечь ребёнка от звёздной болезни».<br><br>Подведение итогов творческого года. Планы на новый творческий сезон.  | май            | ГБОУ СОШ №276    |            |

|     |  |                           |                    |  |
|-----|--|---------------------------|--------------------|--|
| 9.  | День открытых дверей<br>«Танцевальный фестиваль»<br>«Танцевальная мозаика» | Октябрь<br>ноябрь         | ГБОУ СОШ<br>№276   |  |
| 10. | Анкетирование родителей  | Сентябрь<br>Январь<br>май | ГБОУ СОШ<br>№276   |  |
| 11. | Экскурсия в парк г. Гатчины.<br>«Осеннее настроение» (фотосессия)          | ноябрь                    | г. Гатчина         |  |
| 12. | Экскурсия по Санкт-Петербургу.<br>«Если город танцует...»<br>(фотосессия)  | май                       | г. Санкт-Петербург |  |
| 13. | Участие в районных, городских<br>смотре, конкурсах, фестивалях.            | В течение<br>года         | г. Санкт-Петербург |  |
| 14. | Участие во всероссийских и<br>международных конкурсах и<br>фестивалях.     | В течение<br>года         | г. Санкт-Петербург |  |
| 15. | Отчётный концерт «Мои звездочки»   | май                       | ГБОУ СОШ<br>№276   |  |

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Оценочные материалы

Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли учащийся за учебный год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка учащимися танцевальных движений позволяет педагогу оценить, насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения. Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учащимся, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу. В конечном итоге, успех обучения характеризуется участием учащихся в концертах, фестивалях, праздниках, конкурсах, где они могут показать уровень профессиональной подготовки.

Выделяют 3 вида контроля:

1. Входной контроль – в форме анкетирования.
2. Промежуточный контроль – в форме конкурсов, контрольных занятий, самостоятельной работы, соревнований, зачетов.
3. Итоговый контроль – в форме отчетного концерта.

| Формы и средства выявления результатов   | Формы и средства фиксации результатов  | Формы и средства предъявления результатов  |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Открытое занятие</li> <li>♣ Наблюдение педагога</li> <li>♣ Конкурсы</li> <li>♣ Выступления</li> <li>♣ Концерты</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Грамоты</li> <li>♣ Дипломы</li> <li>♣ Кубки</li> <li>♣ Фотографии</li> <li>♣ Видеозаписи</li> <li>♣ Отзывы детей и родителей</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Открытое занятие</li> <li>♣ Наблюдение педагога</li> <li>♣ Конкурсы</li> <li>♣ Выступления</li> <li>♣ Концерты</li> </ul> |

### **Формы подведения итогов.**

1. Анкетирование (Приложение 1)
2. Конкурс «Первые шаги» (Приложение 2)
3. Контрольное занятие (Приложение 3)
4. Самостоятельная работа (Приложение 4)
5. Тестирование (Приложение 5)
6. Зачет (Приложение 6)
7. Отчетный концерт

### **Критерии оценивания**

| Виды работы           | (1 балл)  | (2 балла)   | 3. балла)  |
|-----------------------|---|---|--|
| Конкурс «Первые шаги» | Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере, не может | Двигается ритмично, путается в знаниях музыкального размера, может выполнить некоторые элементы | Двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  | выполнить несложные элементы гимнастики «рыбка» и тд.  | гимнастики.   | музыкальный размер, хорошо выполняет несложные элементы гимнастики  |
| <p>0-3 балла – низкий уровень<br/> 4-8 баллов – средний уровень<br/> 9-12 баллов – высокий уровень</p>   |  |   |   |
| Контрольное занятие  | Не знает танцевальной терминологии. Исполнение движений не выразительное, имеет замечания при исполнении упражнений партерного экзерсиса.  | Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке. Правильно исполняет ритмические движения, упражнения партерного экзерсиса, элементы игровой хореографии. | Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке. Имеет высокие навыки выразительного движения, партерного экзерсиса, музыкально-ритмической деятельности. Активен в игровой хореографии. |
| <p>0-8 балла – низкий уровень<br/> 9-18 баллов – средний уровень<br/> 19-24 баллов – высокий уровень</p> |  |   |   |
| Самостоятельная работа   | Не знает виды музыкально-ритмического движения, не знает формы русского народного танца, элементы русского танца, не может дать характеристику основным движениям русского народного танца | Знает виды музыкально-ритмических движений, форму русского народного танца, путается в основных характеристиках основных движений русского народного танца                                  | Знает виды музыкально-ритмических движений, форму русского народного танца, хорошо разбирается в основных характеристиках основных движений русского народного танца  |
| <p>0-3 балла – низкий уровень<br/> 4-6 баллов – средний уровень<br/> 7-9 баллов – высокий уровень</p>    |  |   |   |



|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| Тестирование  | Верно выполнены 1-4 вопроса из 15  | Верно выполнены 5-10 вопросов из 15  | Верно выполнены 11-15 вопросов из 15   |
| 0-4 балла – низкий уровень<br>5-10 баллов – средний уровень<br>11-15 баллов – высокий уровень |  |  |  |
| Зачет   | Не может соотносить настроение с музыкой, не может двигаться в соответствии с ускорением и замедлением музыкального сопровождения, не умеет работать в паре, не умеет самостоятельно перестраиваться и синхронно выполнять упражнения под музыку | Не всегда может соотносить настроение с музыкой, двигаться в соответствии с ускорением и замедлением музыкального сопровождения, умеет работать в паре, не всегда может самостоятельно перестраиваться и синхронно выполнять упражнения под музыку | Умеет соотносить настроение с музыкой, может двигаться в соответствии с ускорением и замедлением музыкального сопровождения, умеет работать в паре, умеет самостоятельно перестраиваться и синхронно выполнять упражнения под музыку |
| 0-3 балла – низкий уровень<br>4-6 баллов – средний уровень<br>7-9 баллов – высокий уровень    |  |  |  |

В конце года педагог оценивает уровень координации тела и движений учащихся. Для оценки используют следующие приемы:

- ✓ применение упражнений с необычным И.П.;
- ✓ зеркальное выполнение упражнений;
- ✓ изменение скорости и темпа движений;
- ✓ переходы из одного построения в другое.

Результат развития координации тела и движений учащихся:

| Высокий  | Средний   | Низкий   |
|--|---|--|
| У учащихся хорошо развита координация тела и движения. Свободно справляются со сложными координированными движениями. Двигаются уверенно, красиво. | Учащиеся достаточно правильно координируют свои движения. Умеют точно и уверенно выполнять простые движения. В более сложных комбинациях не всегда справляются с координацией движения. | Не умеют координировать свои движения, исполнение неуверенное и нечеткое. Не владеют принципом «противодвижения» |

### Методические материалы

При реализации данной программы педагог использует следующие образовательные технологии:

#### 1. Информационно-коммуникативные технологии.

Данные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений воспитанников. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии.

Применение компьютера позволяет:

- накапливать и хранить музыкальные файлы;
- менять темп, звуковысотность музыкального произведения; производить монтаж, компоновку музыкального произведения; хранить фото- и видеоматериалы коллектива; поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

Компьютер даёт возможность воспитанникам:

- эффективно осуществлять поиск и переработку информации;
- пользоваться почтовыми услугами Интернета;

#### 2. Технология здоровьесберегающего обучения.

Здоровье формирующие образовательные технологии, по определению Н.К. Смирнова, - это все те психолого-педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни. Для занятий хореографией принимаются учащиеся с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость на занятиях заниматься как общим физическим развитием, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков. Формирование правильной техники исполнения движений создает и совершенную, в смысле «скульптурности», форму тела. В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни. Учащиеся учатся использовать полученные знания в повседневной жизни. И это способствует общему оздоровлению.

#### 3. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.

Данная технология позволяет организовать обучение учащихся в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. В первом случае, учащиеся разбиваются на группы в несколько человек. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым учащимся. Разновидностью индивидуально - групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой этюд, и показывают друг другу. Члены команды просматривают этюды, ведется обсуждение, указывают на недочеты. Основные принципы педагогики сотрудничества:

- учение без принуждения;
- право на свою точку зрения;
- право на ошибку;
- успешность;
- сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

Для того чтобы учащийся ощущал эмоциональное благополучие, чтобы ему было уютно и комфортно на занятии, должна быть создана нужная атмосфера, важными составляющими которой являются взаимное уважение, искренность, юмор и веселье. При такой атмосфере учащиеся смогут вести себя свободно и реализовывать свои собственные интересы, то есть, постепенно начнет создаваться атмосфера сотрудничества.

Методическое обеспечение образовательной программы

| № | Раздел программы  | Форма занятий  | Дидактический материал   | Техническое оснащение занятий | Форма подведения итогов   |
|---|---|--|--|-------------------------------|---|
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Правила поведения на занятиях. | Беседа. Тема: «Что такое ансамбль?»  | Инструкции по охране труда<br>памятки  |                               | Анкетирование<br>(приложение 1)                                   |
| 2 | Азбука музыкального движения  | Тренинг по теме «Музыкальная шкатулка»<br>Ассоциативная игра: «Танец стирка»<br>Репетиция                                  | Записи танцевальной<br>Музыки<br><a href="http://www.horeograf.com/ekzertsis">http://www.horeograf.com/ekzertsis</a>   | музыкальная<br>аппаратура     | Конкурс<br>«Первые<br>шаги»<br>(приложение 2)                     |
| 3 | Элементы классического танца.   | Тренинг по теме: «Классическая мозаика»<br>Репетиция   | Методическая литература<br>Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб.: Лань, 2002. - 158с.<br><br>Выготский Л.С. Психология искусства. - Искусство, 1986. - 215с.  | музыкальная<br>аппаратура     | Контрольное<br>занятие<br>(Приложение 3)                          |
| 4 | Элементы сценического танца.  | Беседа по теме: «Возникновение народного танца»<br>Тренинг по теме «Русский перепляс»<br>Ассоциативная игра «Держите ритм» | Методическая литература<br>Богаткова Л. Н. Танцы разных народов. – Москва: «Молодая гвардия», 1958. – 278 с.<br>Ткаченко Т. Народные танцы (болгарские, венгерские, немецкие, польские, румынские, сербские и хорватские, чешские и словацкие). - М: | музыкальная<br>аппаратура     | Самостоятельная работа<br>(самостоятельная работа в Приложении 4) |

|   |                             |  |   |                           |                                     |  |  |
|---|-----------------------------|--|---|---------------------------|-------------------------------------|--|--|
|   |                             |  | Искусство, 1974. - 351с.<br>А. Луговская «Ритмические упражнения игры и пляски»<br>Михайлова, Воронина<br>«Танцы, игры»<br>Проблемы наследия в хореографическом искусстве: сб. ст. - М.: ГИТИС, 1992. - 63 с. |                           |                                     |  |  |
| 5 | Хореографическая подготовка | Беседа по теме:<br>«Хореографическая подготовка-как неотъемлемая часть тренировочного процесса»<br>Тренинг по теме :<br>«Попрыгай-ка»<br>Репетиция | Записи танцевальной<br>Музыки<br><a href="https://portashovd.net/music-search/музыка_для_хореографии_music01.html#play">https://portashovd.net/music-search/музыка_для_хореографии_music01.html#play</a>      | музыкальная<br>аппаратура | Тестирование<br>(приложение<br>5)   |  |  |
| 6 | Творческие задания.         | Беседа по теме:<br>«Танцевальный рисунок»<br>Тренинг по теме:<br>«Звезда эстрады»<br>Репетиция   | Записи танцевальной<br>Музыки<br><a href="https://zvoooq.online/tracks/танцевальные-эстрадные-песни">https://zvoooq.online/tracks/танцевальные-эстрадные-песни</a>  | музыкальная<br>аппаратура | Зачет<br>(приложение<br>6)          |  |  |
| 7 | Танцевальный репертуар.     | Беседа по теме<br>«Танец-это...»<br>Тренинг по теме:<br>«Импровизируй и фантазируй»<br>Репетиция   | Записи танцевальной<br>Музыки<br><a href="https://zvoooq.online/tracks/танцевальные-эстрадные-песни">https://zvoooq.online/tracks/танцевальные-эстрадные-песни</a>  | музыкальная<br>аппаратура | Зачет.<br>Танцевальная<br>поставка. |  |  |
| 8 | Итоговые занятия.           | концерт  | Записи танцевальной<br>музыки   |                           | Отчетный<br>концерт.                |  |  |



Дидактический материал и техническое оснащение:

**1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Правила поведения на занятиях.**

*Формы организации образовательного процесса:* беседа  
*Дидактический материал и техническое обеспечение:*

- Инструкции по охране труда
- Памятки о правилах поведения на занятиях, рекомендации по здоровому питанию.
- Анкеты
- Презентация «Что такое ансамбль?»
- Проектор
- Музыкальная аппаратура
- USBноситель

*Использование современных педагогических технологий:*

**Технология здоровьесберегающего обучения:** использование данной технологии позволяет рационально распределить различные виды деятельности (физическая нагрузка, изучение нового материала), правильно распределить время на использование ТСО в соответствии с нормами СанПин.

**Форма подведения итога:** анкетирование (Приложение 1)

**2. Азбука музыкального движения.**

*Формы организации образовательного процесса:*

- Тренинг по теме «Музыкальная шкатулка»
- Ассоциативная игра «Танец стирка»
- Репетиции

*Дидактический материал и техническое обеспечение:*

- ♣ Барышникова Т. Азбука хореографии. – Москва: «Айрис – пресс», 2000. – 266 с.
- ♣ Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1997. – 479 С.
- ♣ <http://www.horeograf.com> (все для хореографии и танцоров);
- ♣ Записи танцевальной музыки
- ♣ Каталог игр для развития умения ориентироваться в пространстве
- ♣ Каталог игр для развития умения определять характер музыкального произведения
- ♣ Каталог игр для развития умения определять ритмический рисунок
- ♣ Каталог игр для развития умения определять строение музыкального произведения
- ♣ Каталог упражнений для развития мышц брюшного пресса, спины
- ♣ Каталог упражнений для укрепления мышц стопы
- ♣ Каталог ритмических упражнений с музыкальным заданием
- ♣ Музыкальная аппаратура
- ♣ USBноситель

*Использование современных педагогических технологий:*

**Технология здоровьесберегающего обучения:** использование данной технологии позволяет рационально распределить различные виды деятельности (физическая нагрузка, изучение нового материала), правильно распределить время на использование ТСО в соответствии с нормами СанПин.

**Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение:** данная технология позволяет организовать индивидуально-групповую и командно-игровую работу.

**Игровая технология:** данную технологию используют для развития чувства ритма,

пластики, эмоционального раскрытия, координации движений. Снятия внутренних зажимов у учащихся.

**Формы подведения итогов:** конкурс «Первые шаги» (Приложение 2)

### **3. Элементы классического танца.**

**Формы организации образовательного процесса:**

- ✓ Тренинг по теме «Классическая мозаика»
- ✓ Репетиции
- ✓ Беседа по темам «Что такое ансамбль», «Понятие о движении по линии танца и обратно», «Понятие «танцевальный шаг» и «поклон»

**Дидактический материал и техническое оснащение:**

- ♣ Ваганова А. Я. Основы классического танца. – СПб: Издательство «Лань», 2000. – 192 с.
- ♣ Выготский Л.С. Психология искусства. - Искусство, 1986.- 215с.
- ♣ Ярмолович Л.И. Принципы музыкального оформления урока классического танца/ под ред. В.И. Богданова-Березовского, 2-е изд. Л.: Музыка, 1968.
- ♣ <https://gauya.jimdo.com/образовательная-деятельность/научно-методическая-деятельность/презентация> «Позиция рук в классическом танце»
- ♣ <https://gauya.jimdo.com/образовательная-деятельность/научно-методическая-деятельность/презентация> «Позиция ног в классическом танце»
- ♣ Каталог упражнений для постановки корпуса, ног, рук, головы
- ♣ Каталог упражнений на полу с остановкой в каждом направлении
- ♣ Каталог упражнений у станка и на середине: приседания plie, tendu, releve, jete, port de bras, grand battemen
- ♣ Музыкальная аппаратура
- ♣ USBноситель

**Использование современных педагогических технологий:**

**Технология здоровьесберегающего обучения:** использование данной технологии позволяет рационально распределить различные виды деятельности (физическая нагрузка, изучение нового материала), правильно распределить время на использование ТСО в соответствии с нормами СанПин.

**Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение:** данная технология позволяет организовать индивидуально-групповую и командно-игровую работу.

**Формы подведения итогов:** Контрольное занятие (Приложение 3)

### **4.Элементы сценического танца.**

**Формы организации процесса обучения:**

- ✓ Беседы по темам «Возникновение народного танца», «История различных народов, условий их жизни в образцах народных танцев»
- ✓ Тренинг по теме «Русский перешляс»
- ✓ Ассоциативная игра «Держите ритм»

**Дидактический материал и техническое оснащение:**

- ♣ Богаткова Л. Н. Танцы разных народов. – Москва.: «Молодая гвардия», 1958. – 278 с.
- ♣ А. Луговская «Ритмические упражнения игры и пляски»
- ♣ Ткаченко Т. Народные танцы (болгарские, венгерские, немецкие, польские, румынские, сербские и хорватские, чешские и словацкие). - М: Искусство, 1974. - 351с.
- ♣ Михайлова, Воронина «Танцы, игры». Проблемы наследия в хореографическом искусстве: сб. ст. - М.: ГИТИС, 1992. - 63 с.
- ♣ наглядное пособие: «Основные фигуры хоровода»
- ♣ схемы – рисунки танца
- ♣ карточки с описанием основных понятий и изображением основных позиций рук,



- ног
- ♣ презентации по темам «Русский костюм», «Белорусский костюм»
- ♣ видеоматериалы с сайта <http://www.horeograf.com> (все для хореографии и танцоров);
- ♣ схемы с показом основного хода и движения белорусских танцев «Лявониха», «Крыжачок»
- ♣ ленты по количеству человек в объединении
- ♣ русский платок по количеству человек в объединении
- ♣ музыкальная аппаратура

*Использование современных педагогических технологий:*

**Здоровьесберегающая технология:** использование достаточной двигательной активности во время занятий, что способствует:

- эмоциональной разрядки
- снятие умственной перегрузки
- снижение нервно - психического напряжения
- восстановление положительного энергетического тонуса.

**Технология обучения в сотрудничестве:** использование во время занятий командно – групповой и индивидуально-групповой форм работы.

**Игровая технология:** использование игр во время занятий

**Формы подведения итогов:** самостоятельная работа (Приложение 4)

#### **5.Хореографическая подготовка.**

*Формы организации образовательного процесса:*

- ✓ Беседа по теме: «Хореографическая подготовка – неотъемлемая часть тренировочного процесса»
- ✓ Тренинг по теме «Попрыгай-ка»
- ✓ Репетиция

*Дидактические материалы и техническое оснащение:*

- ♣ Записи танцевальной музыки с сайта [https://portasound.net/music-search/музыка\\_для\\_хореографии\\_music01.html#play](https://portasound.net/music-search/музыка_для_хореографии_music01.html#play)
- ♣ Каталог упражнений на развитие двигательных навыков и координации движений
- ♣ Каталог игр на развитие чувства ритма, тембрового слуха
- ♣ Музыкальная аппаратура

*Использование педагогических технологий:*

- **Здоровьесберегающая технология**
- **Технология обучения в сотрудничестве**
- **Информационно-коммуникативная технология:** данная технология предполагает самостоятельное использование учащимися Интернета для поиска необходимой информации по теме «Хореографическая подготовка»

**Формы подведения итогов:** тестирование (Приложение 5)

#### **8. Творческие задания**

*Формы организации процесса обучения:*

- Беседы по темам «Танцевальный рисунок», «Жанры», «Что такое эстрадный танец»
- Тренинг по теме «Звезда эстрады»
- Репетиция

*Дидактический материал и техническое оснащение:*

- ♣ Записи танцевальной музыки <https://zvoocq.online/tracks/танцевальные-эстрадные-песни>
- ♣ Гимнастические маты
- ♣ Мячи
- ♣ Гимнастические ленты
- ♣ Музыкальная аппаратура

- ✚ Обучающие видео с сайта <http://www.boreograf.com> (все для хореографии и танцоров)

*Использование педагогических технологий:*

- Здоровьесберегающая технология
- Информационно-коммуникативная технология
- Технология обучения в сотрудничестве

*Формы подведения итогов: зачет (Приложение 6)*

#### **9. Танцевальный репертуар**

*Формы организации процесса обучения:*

- ✓ Беседы по темам «Великие хореографы мира», «Танец – это...», «Основные понятия законов драматургии».
- ✓ Тренинг по теме «Импровизируй и фантазируй»
- ✓ Репетиции

*Дидактические материалы и техническое оснащение:*

- ✚ Записи танцевальной музыки <https://zvo0q.online/tracks/танцевальные-эстрадные-песни>
- ✚ Гимнастические маты
- ✚ Гимнастические ленты
- ✚ Мячи
- ✚ Музыкальная аппаратура

*Использование педагогических технологий:*

- Здоровьесберегающая технология
- Информационно-коммуникативная технология
- Технология обучения в сотрудничестве

*Формы подведения итогов: зачет, танцевальная постановка.*

#### **10. Итоговые занятия**

*Формы организации процесса обучения:*

- ✓ Концерт

*Дидактические материалы и техническое оснащение:*

- ✚ Записи танцевальной музыки <https://zvo0q.online/tracks/танцевальные-эстрадные-песни>
- ✚ Гимнастические маты
- ✚ Гимнастические ленты
- ✚ Мячи
- ✚ Музыкальная аппаратура

*Использование педагогических технологий:*

- Здоровьесберегающая технология
- Информационно-коммуникативная технология
- Технология обучения в сотрудничестве

*Формы подведения итогов: отчетный концерт*

**Структура занятий состоит из:**

##### **1. Подготовительная часть занятия**

Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния учащихся; умеренное разогревание организма. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата и дыхательной системы.

**Методические особенности.** Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом учащихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

##### **2. Основная часть занятия.**

Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций и т.д.

Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление (экзерсисы); хореографические упражнения; элементы современного, бального, народного танца; танцевальные композиции; постановочная работа.

**Методические особенности.** На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности учащихся. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

### **3. Заключительная часть занятия.**

Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени.

Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет учащимся радость.

**Методические особенности.** В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогает учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

#### **Методы:**

1. *Словесные методы* – беседа, объяснение.
2. *Наглядные методы* – показ образца, просмотр фильмов с танцевальными этюдами
3. *Практические методы* – упражнения.

#### **Информационные источники.**

##### **Нормативная база**

- ✓ Федеральный закон № 273 – ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию, утвержденными распоряжением Комитета по образованию от 01.03.2017, № 617-р.
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р)
- ✓ САНПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режим работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

##### **Информационные источники для педагога.**

- ✓ Богаткова Л. Н. Танцы разных народов. – Москва.: «Молодая гвардия», 1958. – 278 с.

- ✓ Ваганова А. Я. Основы классического танца. – СПб: Издательство «Лань», 2000. – 192 с.
- ✓ Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец: Учеб. пособие. — 2-е изд., пересмотр. — М.: Искусство, 1987. — 382 с.: рис.
- ✓ Барышникова Т. Азбука хореографии. – Москва: «Айрис – пресс», 2000. – 266 с.
- ✓ Слуцкая С.Л "Танцевальная мозаика". – Москва: Линка – Пресс, 2006 год. – 269 с.
- ✓ Ткаченко Т. Народные танцы (болгарские, венгерские, немецкие, польские, румынские, сербские и хорватские, чешские и словацкие). - М: Искусство, 1974. - 351с.
- ✓ Ярмолович Л.И. Принципы музыкального оформления урока классического танца/ под ред. В.И. Богданова-Березовского, 2-е изд. Л.: Музыка, 1968.
- ✓ Выготский Л.С. Психология искусства. - Искусство, 1986.- 215с.
- ✓ А. Луговская «Ритмические упражнения игры и пляски»
- ✓ Михайлова, Воронина «Танцы, игры» Проблемы наследия в хореографическом искусстве: сб. ст. - М.: ГИТИС, 1992. - 63 с.

**Информационные источники для учащихся:**

- ✓ Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковина Е.Н. Музыка и движение. - Москва: «Просвещение», 1984.
- ✓ Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1997. – 479 С.
- ✓ Суворова Т.И. Спортивные олимпийские танцы. - СПб.: 2008. — 48 с.

**Интернет-ресурсы:**

- ✓ <http://www.horeograf.com> (все для хореографии и танцоров);
- ✓ <http://www.taranenkomusic.narod.ru> (персональный творческий сайт Сергея Тараненко с музыкой для урока хореографии на CD. В лёгкой красочной оркестровке);
- ✓ <https://rauya.jimdo.com> (сайт преподавателя хореографии Шевченко Раун Рашитовны);

## АНКЕТА

### "Что такое коллектив?"

*От психологического климата в детском коллективе зависит как благополучие членов коллектива, так и их работоспособность. Данная анкета позволяет выявить, на сколько участники довольны деятельностью коллектива. Анкетирование необходимо проводить анонимно.*

Инструкция и анкета.

Для ответа на вопросы необходимо:

1. Внимательно прочитать варианты ответов
2. Выбрать один из них, наиболее соответствующий вашему мнению и поставить знак «+» напротив него
3. Если ответ не предлагает вариантов, напишите свой ответ как можно полнее или, если вы затрудняетесь, поставьте прочерк.

1. Вам нравится заниматься в нашем коллективе?

- А) Да, меня все устраивает
- Б) Не знаю, не задумывался над этим
- В) Меня многое не устраивает

2. Охарактеризуйте атмосферу, присущую коллективу?

- А) Дружеская
- Б) Атмосфера взаимного уважения
- В) Деловая атмосфера
- Г) «Каждый сам за себя»
- Д) Нездоровая, нетоварищеская атмосфера

3. С кем из участников коллектива Вы общаетесь больше всего?

- А) Я с удовольствием общаюсь со всеми
- Б) Со всеми понемногу

4. Как Вы считаете, легко ли новые ребята вливаются в наш коллектив?

- А) Достаточно легко
- Б) Они долго держатся особняком
- В) Не знаю, не задумывался над этим

5. Оцените сплоченность коллектива по 5-ти бальной шкале.

Мин. 1 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_ 4 \_\_\_\_\_ 5 Макс.

6. Как часто у Вас бывают конфликты с кем-то из участников нашего коллектива?

- А) Никогда
- Б) Редко, от случая к случаю
- В) Постоянно

**Конкурс «Первые шаги»**

**Задание №1. Развитие чувства ритма.**

1. «Угадай-ка» Слышите, как отличаются звуки? (Они бывают разной высоты, длины и с разным ритмическим рисунком. Музыкальные примеры - птички, медведь, солнышко, тучка - дождик, труба, лесенка, грустный и веселый ослик, и т.д.)

Игра в «Угадай мелодию».

2. «Тик-так». Что такое сильная и слабая доли. Часы ходят и ровно стучат свои доли.

Полька 2/4, вальс 3/4 . Как нужно правильно станцевать и сильную долю показать.

3. «Повторяй-ка» Ритмический рисунок повторить, прохлопать ладошами.

4. «Понграем в тишину» Что такое пауза и как её просчитать.

**Задание №2. Основные построения.**

Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.

Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары.

Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному.

Построение круга из шеренги и из движения врассыпную.

Музыкально-пространственные упражнения: маршрутовка в темпе и ритме музыки-шаг на месте вокруг себя, вправо, влево.

**Задание №3. Музыкально – ритмические упражнения.**

Система обучения ритмического развития объединяет разделы: ходьба, бег, подскоки, основные построения.

**Ходьба**

- Ходьба в свободном направлении в ровном ритме.
- В заданном направлении, ходьба с остановкой.
- С координацией движений рук и ног.
- На полу пальцах и на пятках.
- Пружинистая ходьба.
- С ускорением и замедлением темпа.
- С высоким подниманием колен
- Приставной шаг

**Легкий бег.**

- На полу пальцах.
- С хлопками спереди и сзади.
- Шаг с подскоком с высоким подниманием колена

**Задание №4. Демонстрация несложных элементов гимнастики**

- «рыбка»;
- «ласточка»;
- «корзиночка»;
- «звёздочка»

**Тип:** контрольный занятие

**Цель:** проверить изученный материал.

| Структура урока   | Содержание  | Музыкальное сопровождение   | Методы и приёмы            | Примечание  |
|-------------------|---|---|----------------------------|---|
|                   | Поклон  | Вальс А.Дворжак<br>Вступление 2 такта.<br>Муз.размер 3\4              | Словесный,<br>практический | Следить за вворотностью ног.                            |
| Экзерсис у станка | Releve  | №2<br>Вступление 4 такта.<br>Муз.размер 2\4                           | Словесный,<br>практический | Плавность и слитность исполнения                        |
|                   | Demi и grand plie по 1,2,4,5 позициям.                              | Вальс №5<br>Вступление 4 такта.<br>Муз. размер 3\4                    | Словесный,<br>практический | Следить за вворотностью ног, слитность исполнения.      |
|                   | Battement tendu   | Полька «Компанеец»<br>Вступление 4 такта.<br>Муз.размер 2\4           | Словесный,<br>практический | Четкость исполнения                                     |
|                   | Battement tendu jete  | 4-ая форма passee.<br>Шуберт<br>Вступление 2 такта.<br>Муз.размер 2\4 | Словесный,<br>практический | Следить за вворотностью ног.                            |
|                   | Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на 45*на всей стопе. | Develope Шопен.<br>Вступление 4 такта.<br>Муз.размер 3\4              | Словесный,<br>практический | Плавность и слитность исполнения                        |
|                   | Grand Battement jete  | Мазурка. Турилев.<br>Вступление 4 такта.<br>Муз.размер 3\4            | Словесный,<br>практический | Четкость исполнения.<br>Ровный корпус,<br>устойчивость  |
|                   | 1.Поклон  | Вальс А.Дворжак<br>Вступление 2 такта.<br>Муз.размер 3\4              | Словесный,<br>практический | Ровный корпус,<br>устойчивость,<br>точное положение рук |

**Задания для самостоятельной работы к разделу  
«Элементы сценического танца»**

**1.«Основные музыкально-ритмические движения»**

- виды ходьбы (бодрый шаг, спортивно-торжественная ходьба, спокойный шаг, высокий шаг, шаг на носках, пружинистый шаг, тихая ходьба);
- виды бега (лёгкий, пружинистый, стремительный, широкий, высокий);
- прыжковые движения (на двух ногах по I, II, III и VI позиции);
- подскоки (лёгкие, сильные, галоп);
- Основные элементы партерной гимнастики («берёзка», «складочка», «бабочка», «стульчик», «корзиночка», «лягушка», «мостик», «кошечка»).

*Дать подробную характеристику основным движениям, записать их в словарь, а так же самостоятельно разучить каждое движение.*

- Понятийный словарь.

*Рекомендуемая литература:*

Конорова М. Методическое пособие по ритмике. – М.: Педагогика 1973г.

Бекина С.И. Музыка и движения. – М.: Просвещение, 1984.

**2.«Русский народный танец»**

- изучить формы русского народного танца (хоровод, виды хороводов, перепляс и пляска);
- разобрать базовые элементы русского народного танца и записать их в словарь.
- Обобщающий конспект;
- понятийный словарь.

*Рекомендуемая литература:*

Богданов Г.Ф. Самобытность русского танца. Учебное пособие/ Г.Ф. Богданов. - М.: Изд-во МГУ, 2001.- 224 с.:ил.

Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца. – М., 1995. – 150с.

Климов А. А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов хореограф. отд-ий ин-тов культуры, балетмейст. ф-ов театр. ин-тов и учащихся хореограф. училищ. – М.: Искусство, 1981. – 270 с., 4 л.

**3.«Основные движения русского народного танца»**

- подскоки, галоп, шаги на полупальцах, бег;
- основные положения рук в русском народном танце;
- «Переменный ход», «Гармошка», «Ковырялочка», «Тройные притопы» «Верёвочка»;
- дробь.

*Дать подробную характеристику основным движениям, записать их в словарь, а так же самостоятельно разучить каждое движение.*

- Понятийный словарь.

*Рекомендуемая литература:*

Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 208с.

Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Учебное пособие. Ч. 2. – Орел, 2004. – 668с.



## Тестирование

1. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:
  - а) станок;
  - б) палка;
  - в) обруч.
2. Обувь балерины?
  - а) балетки;
  - б) джазовки;
  - в) пуанты.
3. Как с французского языка переводится слово *demi plié*?
  - а) полуприседание;
  - б) приседание;
  - в) полное приседание.
4. Международный день танца?
  - а) 30 декабря;
  - б) 29 апреля;
  - в) 28 мая.
5. Автор балета «Лебединое озеро»:
  - а) Чайковский П.И.;
  - б) Петипа М. И.;
  - в) Прокофьев С..
6. Сколько точек направления в танцевальном классе?
  - а) 7;
  - б) 6;
  - в) 8.
7. Назовите богиню танца:
  - а) Майя Плисецкая;
  - б) Айседора Дункан;
  - в) Терпсихора.
8. Краковяк:
  - а) польский народный танец;
  - б) украинский народный танец;
  - в) белорусский народный танец.
9. Направление движения или поворота к себе, во внутрь:
  - а) en dehors;
  - б) en dedans;
  - в) rond.
10. Что означает *en face*?
  - а) спиной к зрителям;
  - б) лицом к зрителям;
  - в) боком к зрителям.
11. Первая позиция ног:
  - а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;
  - б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;
  - в) стопы вместе.
12. Как называется балетная юбка?

- а) пачка;
- б) зонтик;
- в) карандаш.

13. **Подготовительное движение для исполнения упражнений:**

- а) реверанс;
- б) поклон;
- в) preparation.

14. **Что такое партерная гимнастика?**

- а) гимнастика на полу;
- б) гимнастика у станка;
- в) гимнастика на улице.

15. **Сколько позиций рук в классическом танце?**

- а) 2;
- б) 4;
- в) 3.

**Ответы на вопросы:**

- 1. а 8. а 15. б
- 2. в 9. б
- 3. а 10. б
- 4. б 11. а
- 5. а 12. а
- 6. в 13. в
- 7. в 14. а

**Творческие задания:**

**1. «Весело-грустно»**

**Цель:**

Проверить умение выполнять музыкально-ритмические движения самостоятельно, быстро реагировать на окончание музыки. Проверить умение учащихся выражать эмоции мимикой. Использовать элементы пантомимы.

**Ход:**

Включить музыку. Учащиеся исполняют свой этюд, импровизируют.

Задать вопросы учащимся

- ✚ Какая музыка? Грустная или веселая, печальная или радостная?
- ✚ Расскажи, какие эмоции, чувства она вызывает у тебя?
- ✚ Что тебе хочется делать под эту музыку? Прыгать, скакать или постоять и подумать.

**2. «Тройные притопы»**

**Цель:**

Проверить умение различать средства музыкальной выразительности в музыке, отличать темповые и динамические характеристики, различать музыкальные жанры. Проверить умение выполнять тройные притопы, постепенно ускоряя темп исполнения.

**Ход:**

Учащиеся стоят в кругу, руки на поясе. В начале притопывая правой ногой, потом левой ногой. Руки на поясе.

Показать «тройной притоп» под счет.

На «раз» - правой ногой притоп.

На «два» - левой ногой притоп.

На «три» - правой ногой, а левая «готовится» - она согнута в колене.

А теперь, начнем с левой ноги.

На «раз» - левой ногой притоп.

На «два» - правой ногой притоп.

На «три – левой ногой, а правая «готовится» - она согнута, не становить ногу на пол.

И постепенно ускоряем темп.

Можно усложнить движения, например:

- ✚ Наклон корпуса, повороты плечами.
- ✚ Тройные притопы вправо – влево.
- ✚ Продвижение вперед-назад.
- ✚ Поворот на 360 градусов.

**3. «Найди пару»**

**Цель:**

Проверить умение учащихся работать в паре, знать свои места в танце, умение легкого бега на носочках, руки на поясе.

**Ход:**

Учащиеся стоят на своих местах в танце.

Под музыку дети разбегаются врассыпную по залу, по знаку педагога находят друг друга, и встают на свои места.

**Рекомендации:** не следует разрешать учащимся бегать долго, слишком быстро по залу.

Выполнить «поклон» - реверанс, когда найдут свою пару.