



**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 276
Красносельского района Санкт-Петербурга**

*Казалось бы одно и то же – который год. Но в этот год
тебя немножечко тревожит рожденья твоего приход,
и не сдержат с утра волненья, как будто в этих буднях ты,
открытья ждешь и вдохновенья и исполнения мечты ...*

(Евгения Лесс)

Есть короткие пути к счастью, танец – один из них.

**ОПИСАНИЕ ОПЫТА РАБОТЫ
ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЗОРИКОВОЙ ТАТЬЯНЫ ЮРЬЕВНЫ**

**Санкт-Петербург
2018**



Я- хотела бы начать со слов выдающегося историка В. Ключевского: «Чтобы быть хорошим преподавателем, нужно любить то, что преподаешь и любить тех, кому преподаешь».

Это очень важные слова. Любовь – основа всего. Любовь к детям, любовь к работе. Как бы парадоксально это не звучало, но я люблю свою работу. Увлечение тем, чем ты занимаешься – это секрет успеха в жизни. Если ты влюблен в свою работу, она не может стать тяжелой, независимо от того, сколько времени ты ею занимаешься.

Почему я выбрала путь танца? Путь красоты и

совершенства, путь изящества и искусства?

Ответить на вопрос, почему «путь танца», довольно легко. Просто в какой-то момент я поняла, что хочу связать свою жизнь с хореографией, творчеством и искусством. Танец – способ самовыражения, социального общения; состязательный вид спорта; показательный вид искусства. С помощью танца мы можем видеть и чувствовать музыку. Искусство танца – единственное из искусств, где инструментом является лишь человеческое тело. Танец может выразить то, что нельзя сказать словами. Язык танца универсален, так как не имеет границ и понятен каждому. Танец требует не только участия тела, но и души, и разума. И люди, полностью погрузившиеся в волшебный мир танца, остаются преданными ему до конца. Для меня, как педагога, танец – это огромный мир, для покорения которого надо иметь терпение.

Занятия хореографией оказывают положительное влияние на формирование таких качеств личности ребёнка, которые недостаточно развиваются на других уроках: воображение, активное творческое мышление, эстетический вкус, физическое и нравственное развитие. Танец гармонизирует развитие ребёнка, предоставляя возможность для взаимовлияния и взаимообогащения различных качеств личности подрастающего человека.

Как руководитель танцевальной студии я работаю с 2011 года. Мои ученики – девочки 7-12 лет. Работа с детьми – это большой труд и ответственность. Но эмоции, которые получаешь, работая с ними, непередаваемые.

Я знаю, что каждый ребёнок талантлив по-своему. Для меня важно прожить в ребёнке своё детство, для того, чтобы дети доверились мне. И тогда... Мне даже не нужно прикладывать определённые старания, чтобы раскрыть их возможности.

Я люблю свою работу, люблю те ежедневные радости и огорчения, которые приносит мне общение с моими маленькими воспитанниками. Для своих «танцоров» я стараюсь быть не только наставником, но и другом. Трудности, неудачи, разочарования, усталость отступают, когда видишь блеск глаз своих воспитанников. Их радостные лица, тёплые объятия заставляют забыть обо всём, пробуждают в тебе силы и желание сделать всё, чтобы этот яркий свет, эта любовь не только никогда не исчезали, а разжигались и становились всё сильнее и ярче. Ты готов отбросить своё плохое настроение и идти вперёд, дарить ученику радость познания и помогать поверить в себя. Ребёнок становится счастливым, когда ощущает, что педагог искренен и бескорыстен.

Педагог – высокое звание и удивительная профессия, которая дает возможность раскрыть и свою личность с разных сторон: быть хорошим специалистом-предметником, мастером своего дела, проявлять артистические способности, реализовывать свои творческие замыслы и развивать способности ребят, развиваясь вместе с ними.

Только ищущий педагог интересен современным детям. Я очень люблю делать с детьми постановки, готовиться к концертным выступлениям. На занятии рождаются новые открытия и новые идеи, педагогические технологии приобретают особые интерпретации. Искусство хореографии и танец, как язык хореографии представляет собой многогранное явление, которое не каждому доступно сразу, а только лишь посредством обучению хореографии и его основам, базирующимся на интерпретации передачи информации, через язык танцевальной хореографии, то есть созданного образа других миров, разных сторон жизни. И эта интерпретация должна быть понятна тем, кому она обращена, воспринята без искажения. В этом то и суть языка хореографии в передаче ярких сильных чувств, красивых отношений и все это в сопровождении и усилении восприятия посредством слияния с музыкой. В интерпретации образов языком хореографии

участвуют, как материальная составляющая личности – его тело, так и духовная составляющая – душа. Инструментом выражения движения в танце является тело. Хореография танца, это процесс движения. Но танец как механическое движение выученных хореографических па, не будет восприниматься на клеточном уровне восприятия без биения самого сердца, самого дыхания, без внутреннего импульса души. И если удастся войти внутрь такого импульса, найти его, то часто рождается какой-то образ. И если усилить этот импульс, то он может обретать форму какого-то движения. Этот процесс называется созданием образом. И когда дается возможность этому образу выразиться в движении, то получается интерпретация образа.

При обучении детей хореографии я заметила, что особую значимость имеет применение **технологии обучения в сотрудничестве**, сущность которой состоит в организации группового взаимодействия детей в процессе самостоятельной познавательной деятельности. Основными процессами на занятии в этом случае являются общение и учение. Главное в обучении в сотрудничестве – учиться вместе, а не просто выполнять что-то одновременно. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. При индивидуально-групповой работе, учащиеся разбиваются на группы. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Также я использую прием, когда учащиеся старшей группы выступают в роли педагога. Они помогают отрабатывать элементы, проводить разминку с учащимися младшей группы. В командно-игровой работе я использую прием индивидуальной работы. Коллектив делится на группы, каждая группа создает свою танцевальную композицию, которую демонстрируют друг другу. Члены группы просматривают композицию, ведут обсуждение, указывают на недочеты, вносят изменения в этюд. Итогом такой работы является создание совместного этюда.

Игровые технологии являются одной из уникальных форм обучения, которые позволяют сделать интересными и увлекательными не только работу учащихся на творческо-поисковом уровне, но и будничные шаги по изучению хореографии. Занимательность условного мира игры делает положительно - эмоционально окрашенную монотонную деятельность по запоминанию, повторению, закреплению или усвоению информации, а эмоциональность игрового действия активизирует все психические и творческие процессы и функции ребенка. Другой положительной стороной игры является то, что она способствует использованию знаний в новой ситуации. Усваиваемый учащимися материал проходит через своеобразную практику, вносит разнообразие и интерес в учебный процесс.

Такая технология особенно эффективна для развития пластичности, координированности, накопления двигательных навыков.

Игры служат прекрасным средством создания атмосферы радости, бодрости, удовлетворения.

Любая игра имеет свои правила, которые надо соблюдать, поэтому игры укрепляют дисциплину, приучают учащихся уважать друг друга, отвечать за свои действия.

В играх широко используются ходьба, бег, прыжки - все это оказывает значительное воздействие на органы дыхания, кровообращения и двигательный аппарат.

Я, как педагог по танцу, всегда ищу способы раскрепощения детей, развития танцевальности, выстраивания дружного сплоченного коллектива.

Для творческого развития личности ребенка я ввожу один из приемов игровой технологии – импровизацию.

Импровизация – это реальная возможность выразить себя в танцевальном движении очень честно, откровенно и точно. Это возможность заглянуть в себя, открыть в себе новые, неизвестные резервы, открыть свой творческий потенциал.

Одна из основ «импровизации» - идея личной ответственности за всё, что происходит на сцене или учебной площадке; возможность (внутреннее разрешение) встать на позицию творца. Занятия по импровизации делятся на импровизацию в пространстве и контактную импровизацию в свободной пластике. В импровизации в пространстве, учащиеся учатся использовать всё сценическое пространство, учатся фантазировать и грамотно использовать ритм музыки, правильно передавать характер музыки через пластику и существующий образ исполнителя танцевального произведения. В контактной импровизации учащиеся учатся чувствовать партнёра по танцу, размер и ритм музыки, грамотно исполнять поддержки, в которых нужно грамотно использовать весовую категорию партнёра, которая в дальнейшем помогает в постановочном процессе, в танцевальной композиции.

Также учащиеся осваивают актёрское мастерство, которое развивает творческий потенциал. Учатся диалоговому общению с партнёром по танцу через пластику и пантомиму. Постановочная, репетиционная деятельность, это шаг к творческой самореализации ребёнка в концертной деятельности.



«Мои дети», именно так я называю своих воспитанников, очень любят эти занятия, которые по-детски называют «сочинялки». В импровизации учащиеся открываются для меня по-новому, они другие. Пропадает зажатость, скованность. Мои танцоры, как будто проживают свою жизнь в придуманных ими образах, становятся артистами. Мне интересно наблюдать, как они раскрываются друг перед другом, как двигаются, как «сочиняют». И результаты их «танца» радуют не только меня, но и их родителей, зрителей на отчетных концертах и выступлениях.

Всегда очень жду результата - танца.

При работе над постановками я использую технологию учебного диалога. Её применение способствует тесному контакту педагога с детьми, помогает снять скованность, неуверенность.

Стараюсь учитывать мнение ребёнка исходя из убеждения, каждый ребёнок талантлив. Дети при этом чувствуют поддержку и одобрение, поэтому занятия проходят плодотворно и с отдачей.

Использование этих технологий и методов позволяет:

- Повысить качество обучения
- Расширить рамки образовательных результатов
- Исполнение хореографических номеров сделать более качественными
- Улучшить процесс самостоятельной творческой деятельности ребенка



В результате, учебная программа в последующие годы обучения становится богаче и насыщеннее по содержанию. Это отражается на учебном процессе и концертном репертуаре коллектива, что способствует достижению высоких творческих результатов.

Мне хочется через танец и музыку наполнить жизнь детей яркими красками, положительными эмоциями, движением - а значит счастьем!

А счастье, это когда сияют их глаза, мои глаза, глаза зрителей в зале. Счастье, когда твои дети стоят на сцене, танцуют, дарят радость окружающим.

Счастье видеть их эмоции после выступления, счастье - делать своих девочек счастливыми.

Я часто использую в своей работе высказывания Луис Хорста: «Хотите научиться танцевать - научитесь смотреть в глаза друг другу. Танцуй для себя. Если кто-то понимает - хорошо, если нет - не важно, продолжай делать то, что ты любишь»

«Что самое главное в моей жизни? - задает себе вопрос Василий Александрович Сухомлинский в книге «Сердце отдаю детям», - Без раздумий отвечаю: любовь к детям».

Я - любящий человек! У меня прекрасная миссия - дарить свою Любовь детям! И я с большим удовольствием воплощаю её в жизнь, одновременно обучая своих детей этому чувству. Как говорил Л.Н. Толстой: «Любить - значит жить жизнью того, кого любишь». В этих словах и заключается смысл того, зачем ты ежедневно идёшь к детям.

Я счастлива, что выбрала именно эту профессию.

Я — педагог! А это значит творчество и движение вперед! Я — педагог, и это моя судьба!



